١٦ صحيفة
( السنة الرابعة )
( العدد ٨٣ ) القاهرة فى ٩ تموز سنة ٥٧٠٨ — ١٦ يوليه سنة ١٩٤٨
4 Année
No. 83

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنة
الادارة
١٥ شارع طورسينا
الظاهر — مصر

# الكليم

صاحب الامتياز
جمعية الشبان
الاسرائيليين القرائين
رئيس التحرير
يوسف كمال

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)
*15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte*

## نوح يبنى الفلك

قال الله لعبده نوح الذى وجد نعمة فى عينى الرب « اصنع لنفسك فلكا (تك ٦ : ١٤) » فأطاع نوح هذا الأمر الالهى وصنع الفلك على النظام الذى أمره به الرب ودخل فيه هو وزوجته وبنوه الثلاثة ونساؤهم وهكذا نجوا من مياه الطوفان التى تعاظمت على الأرض مائة وخمسين يوماً (تك ٧ : ١٤) .

# ساعة فى صندوق الدنيا . . !

هى غرفة كبيرة نوعا ، مستطيلة نوعا ، تضم بين جدرانها سجل من الأسرار بعضها مسطور ، وبعضها مستور . . . تروى لك قصص الأفراد والأسر ، وتسرد عليك تاريخ حياة طائفة خلال قرن من الزمان . .

فكل فرد من طائفة القرائين لابد أن يكون له اكثر من أثر فى هذه الغرفة ، فاسمه يقيد عندما يولد ، ثم يسعى اليها بنفسه عندما يصير شابا يافعاً لعقد خطوبته وتسجيل قرانه ، ثم يذهب اليها أولاده أو ذوه ليسجلوا اسمه فى سجل الوفيات وسبحان من له الدوام .

حملت هذه الغرفة عبء ثقيل زهاء قرن كامل تعقد فيها جلسات الأعيان ورجال الدين ، وقد تدرجت هذه الجلسات مع تدرج الزمن وأصبحت جلسات للمجلس الملى وجلسات للمحكمة الملية .

وفى زاوية من زوايا هذه الغرفة يوجد مقعد « كرسى فوتيل » يدل مظهره على أصل مجيد ونسب عال ، فهو الباقى من أسرة وثيره كانت تتكون من كرسى آخر « اخ » وأريكة وقد فارقا الحياة ، نظرت إلى هذا المقعد الكبير فى الحجم ، الكبير فى السن ، وقد برزت منه عظامه « اقصد ياياته » فاشفقت به وأبيت الجلوس عليه ، وهاهو يكافح ويعمل رغم شيخوخته وعجزه فيدعونى للجلوس فقبلت بعد الحاح أن أجلس عليه فى رفق ولين حرصا عليه ورأفة بحاله .

جلست ساعة على هذا المقعد الكبير أتفقد هذه الغرفة التى حرت فى كيف أسميها أأطلق عليها اسم دار الشرع ، أم الخاخامخانة ، أم مكتب سيادة الخاخام ، أم الكتبخانة أم المحكمة الملية أم الدفترخانة . . فغرفة تجمع هذه الأسماء وتحتفظ بهذه الألوان هى غرفة عجيبة حقا ، فعذرة أيها القارىء الكريم إذ انى لم أجد لها اسما على مسمى غير أن أطلق عليها صندوق الدنيا . .

ساعة قضيتها فى هذه الغرفة أو فى هذا الصندوق الكبير شاهدت فيها صور حية من الحياة ، وعرض سينمائى لما يحدث كل يوم من حدث وأحداث . . . فهذا شاب وهذه شابة دخلا إلى هذا المكان منفصلين وخرجا منها وبربطهما رباط الزواج المقدس وهذا شاب آخر يدخل مع خطيبته ليفسخ معها عقد الخطوبة وعهد المودة والحب ، ويخرجا وقد سار كل منهما فى طريق . . . وهذا كهل عجوز يشكو العوز والفاقة ويطلب مايسد رمقه ، وهذه أرملة مات عنها حاميها وزوجها تطلب الرعاية والحماية ، وهذا محسن يجود للفقراء بطعام وهذا محسن آخر يقدم لهم كساء ، ومشروع رغيف العيش يطل من جديد من نافذة هذه الغرفة ليوزع على الفقير الجوعان .

وهكذا توالت على الصور ومر بى العرض سريعاً وأنا أسائل نفسى فى عجب وذهول ، من الذى يقوم بتصريف هذه الأمور . . أنه سكرتير المجلس الملى يساعده سكرتير المدرسة الذى وجد نفسه يعمل مكان الكاتب المريض . شفاه الله ، وعلى مقربة منهما عضو واحد من المجلس الملى ، عضو يقطن الحى ، وهو بحق صديق الفقير .

كان ذلك فى يوم أحد ، وقد تعودت هذه الغرفة أن ترى فى مثل هذا اليوم من كل أسبوع رئيس المجلس الملى ووكيله وثالثهما ، وغيرهم من الأعضاء المحترمين للمشاورة وتصريف الأمور ولهذا يكثر فى هذا اليوم طلاب الحاجات ، ولكننى لم أر أحداً من هؤلاء السادة فى ذلك اليوم ، بل أن هذه الغرفة لم تر بعض الأعضاء المحترمين منذ اكثر من شهر وحتى الجلسات كانت تعقد فى مكان ما . . . فحرت فى أمرى أعلل غياب هؤلاء السادة هل لهم حس مرهف ومزاج رفيق حتى لم يعد لهم جلد أو صبر لمواجهة العمل أم أنه تصادف أن يكون لهم جميعاً عذر ونحن نلوم . ؟

لقد شبت النار فى هذه الغرفة فى العام الماضى فاصيبت بحروق خطيرة كادت تودى بحياتها وتركت وهى تقاسى الآم الجروح شهور وشهور حتى أسعفت بالعلاج ودبت فيها الحياة من جديد ، واليوم يتركها الأعضاء ليجتمعوا بعيدا عنها دون ذنب أو جريرة وغدا يتآمر عليها مهندس مشروع بناء الكنيس ويأمر بهدمها وإزالتها من الوجود فهى دائماً قلقة ، لاتعرف لها مستقر ولا تدرى ما المصير .

« المحرر »

# واجبنا نحو المستشفى والمرضى

كان للحادث الذى وقع فى حى القرائين فى الشهر الماضى تأثير أليم فى نفوس أبناء الطائفة أجمعين فهؤلاء الضحايا الذين راحوا بسبب هذا الحادث الذين فقدناهم بعد أن كانوا يعيشون بيننا فى أمن وطمأنينة وسلام . هؤلاء الأبرياء لقوا ربهم مبكيا عليهم من الجميع ، وأولئك الجرحى ومنهم من أصيب اصابات بالغة الخطورة نتجت عنها عاهات مستديمة لهم ، أولئك آوتهم المستشفى الاسرائيلى وقامت برعايتهم وعلاجهم فاستحقت الشكر الجزيل والجزاء الحسن ، ولكن الشكر الجزيل لا يكفى فما عسى أفادت المستشفى من هذا الشكر ، انها تريد مساعدات من الخيرين حتى تواصل عملها الانسانى الجليل . لقد كان عدد الجرحى من أبناء الطائفة من الكثرة بحيث غصت بهم أرجاء المستشفى ، وقام الاطباء بالعلاج السريع والعناية اللازمة للجرحى وهؤلاء الجرحى كما نعلم يكلفون إدارة المستشفى الشىء الكثير فمن أدوية إلى غذاء إلى علاج وقد استخدم البنسلين فى علاج أغلب الحالات وهو دواء غالى الثمن باهظ التكاليف - وما شأن اخواننا بنا وبجرحانا - ولكن هى العاطفة الكريمة والأخلاق العالية والمروءة التى دفعت اخواننا إلى رعاية أبنائنا وفتح مستشفاهم لنا - مقابل هذا كان الواجب علينا أن نساهم مساهمة فعالة وبنصيب معتدل فيما ندفعه سنويا أو فى مختلف المناسبات اعانة للمستشفى التى ظهر عجز كبير فى ميزانيتها الأخيرة ، وفى الواقع لا يجب أن نسمى هذا تبرعا إذ أنه أجر على علاج

وان كان الحادث قد اقتصر ضرره على سكان الحارة حيث توفى البعض وأصيب الآخر وسقوط كثير من المبانى أو تصدعها وأصبحت بعض الأفراد بلا مأوى فضاعت ممتلكاتهم وأثاث منازلهم فوق ما فقدوه من أقربائهم وأعزائهم - هؤلاء اخوة لنا وعلينا أن نعمل شيئا لهم وبلا تردد أو امهال وأن نعوضهم عما فقدوه ، وقد خطرت فكرة عند البعض بوجوب الشروع فوراً فى بناء مبنى جديد فى الحارة لايواء المشردين وكان الاعتراض على ذلك بأن البناء سيأخذ وقتا لا يقل عن ثمانية أشهر وهذا وقت طويل ، وبعضهم يشير بشراء مبنى جديد لكن أين يكون أفى الحارة أم خارجها ورأيى الشخصى هو حرام والف حرام صرف أى مبلغ لإنشاء أى مبنى جديد داخل الحارة - وأن أخشى ما أخشاه أن يهمل أمر هؤلاء المنكوبين ويطول أمر إيجاد مأوى لهم أو لا تنظم مسألة اعانتهم - وعلى أى الحالات فأمر جمع تبرعات مالية كانت أو عينية لإغاثة أهل الضحايا هو الهدف الأساسى الذى يجب أن نسعى اليه والذى يجب أن يساهم فيه الأغنياء بتبرعات محترمة ، فان النكبة ليست بنكبة أسر أو أفراد بل هى كارثة الطائفة ويجب أن يكون الاشتراك فى تحملها شاملا

والعمل يجرى الآن لهدم بناء المدرسة التى أصيبت بتصدع كبير - ولست أدرى ما ينوى المجلس الملى أن يفعله فى العام القادم وماذا سيكون مصير المدرسة وتلاميذها وهل النية شراء مبنى جديد وفى حى آخر يجعله مدرسة أم ماذا - نرجو أن يتخذ القرار الصائب فى هذا الموضوع فى أقرب وقت وقبل بدء السنة الدراسية الجديدة

ولقد كنت فى زيارة دار الشرع فى الأسبوع الماضى وفهمت من بعض المختصين أن حضرات أعضاء المجلس الملى لا يشرفون بزياراتهم الحاخامخانة أو يتفقدوا شئونها وأنهم تركوا كل شىء فى أيدى حضرة السكرتير وأحد الكتبة فكان العبء ثقيلا والمسئولية جسيمة ويؤسفنى أن يكون هذا موقف حضرات أعضاء المجلس فى هذا الوقت الذى يجب أن تتضافر الجهود والسهر للعمل مافيه مصلحة الطائفة

ايلى أمين ليشع

خواطر عابرة :

# من هنا وهناك

( هذه خواطر خطها قلمى ولم أدرى لماذا كتبتها ولكن كل ما أدريه انها خواطر ليس الا ! ! )

◆ غريب ذلك الانسان ! . . ميكروب الغرور وميكروب الخطية تجرى دائما فى دمه . . فعندما تسير الأمور وفق هواه وعندما يكون الحال فى خير حال . . تراه لا يعرف ربه . . ولا وصاياه . . ولكن سرعان ما يتبدل ويصبح تقيا بعد فساد وصالحا بعد خطأ . . عابدا بعد ما كان كافراً . . . كل ذلك إذا ماحلت به نكبة أقول سرعان ما يلتجأ الى خالقه مستغفراً ساجداً خاشعاً طالباً متمنيا . . . يا أيها القارىء العزيز ! . . فهل لاحظت ذلك ؟ ! غريب حقا ذلك الانسان !

◆ لازلت مصراً على أن الانسان غريب ! . . الآباء يلومون الأبناء على فسادهم . . والأبناء يلومون الآباء على عدم تعليمهم إياهم منذ الصغر . . ولا أحد يدرى من هو على صواب . . والواقع أن الآباء هم فى الواقع الملومون . . وهم الذين يجب أن يقع عليهم اللوم وحدهم . . فماذا تقول فى آباء يتركون أبناءهم كأنهم ليسوا بأبناءهم فى ضلالهم بعيدين عن الدين والديان ؟ ! ماذا تقول ؟ . . انى أعرف ماستقول ! . . لذلك يستحسن ألا تقول ! . . لأن ما ستقوله مؤلم

◆ ماذا أقول انى تعبت ! . . آسف بل رجال هم الذين تعبوا . . تعبوا معنا بلا شك . . السبت . السبت حافظوا على قدسيته حافظوا عليه . . ولكن أين نحن ؟ ! اننا فى الجنة !! فمن باب أولى اننا لانسمع ولن نسمع . .

تصور ياصديقى ٣٦ وصية بشأن السبت والمحافظة عليه سوف لا تصدق طبعا . . أحسب عدد المرات فستجد نفسك انك صدقت .

ولكى تدرك أهمية السبت وقيمته يكفى أن تتذكر أو تقرأ الوصايا العشر لتدرك أن وصية السبت مفضلة عن وصية احترام الوالدين . . وكلنا ندرك ماهية احترام الوالدين . . فمن المعقول أن يكون قيمة السبت كبيرة جدا . .

ياناس ( بلاش ) من الطبخ ( بلاش ) غسيل . . بلاش ( توليع النار ) لأننا اذا ( استمرينا ) فى ذلك سنذهب ( بلاش فى بلاش ) . .

أرحموا أنفسكم بأنفسكم فاننا أجدر بالرحمة . . لأننا أشخاص مثقلين بالخطايا !

يوسف زكى مرزوق

---

## أشد العقاب

حكى أن سليمان الحكيم استعرض جنوده من الطير فى وقت ما ـ ولكنه لاحظ أن عصفوراً غاب . . فلما جاء سأله سليمان ـ عليه السلام : أين كنت فقال :

« يانبى الله كنت فى سفر بعيد واشتد الريح فلم يقوى جناحى على مقاومته إلا بعد عناء فوصلت متأخرا » .

فقال سليمان . أقسم لأذبحك » فقال الطائر : « وأين حلمك » ؟ قال سليمان . اذن سأعاقبك عقابا أشد وأنكى من الموت !

فاستفسر العصفور ـ فرد سليمان قائلا : « أضعك بين قوم لا يعرفون قدرك ! »

## عصفوران

كان صياد يصطاد العصافير فى يوم ريح . . فجعلت الريح تدخل الغبار فى عينيه . . فتذرفان دموعا . . وكان الصياد كلما صاد عصفورا كسر جناحيه وألقاه فى سلة بجانبه . . فقال عصفور لصاحبه : « ما أرقه علينا . . ألا ترى دموع عينه فقال الآخر : « ولكن أنظر إلى أعمال يديه » .

ايلى امين مرزوق

# فى ذمة الله يارحمين

زجل للأستاذ امين باروخ الجميل بمناسبة مرور
الأربعين على وفاة طيب الذكر رحمين فرج ليفى

مالك كده ياموت غـدار
عمـال بتطفى ف الأنوار
اللى بتنشر ليـل ونهار
أحسن ضياها ع التايهين
طبعك كان قطف الأزهار
اللى تزين صـدر الدار
ولا وراها يكون إثمار
يصلح غـذاء للغلبانين
فى ذمـة الله يارحمين
واحنا لفقـدك مغمومين
حتى اليتيم حتى المسكين
باتوا حيـارى حزنانين
ياما كسيت جسم العريان
ياما رويت غـلة عطشان
خـيرك طعم فم الجوعان
الـكل شاهدين معترفين
ياما بذلت ف اصلاحات
ياما خدمت ف جمعيـات
ياما درست ف مشروعات
توجتها بمشروع بيت دين (١)
حيوا معايا يا اخوان
ذكرى الكرم ذكرى الاحسان
ذكرى نبيل ذكرى إنسان
ذكرى فرج ذكرى رحمـين
يارب صـبرك والسـلوان
يعم أهـله والخـلان
ويعوض المولى الرحمن
ع الطايفه بركه ف الباقيين

امين الجميل

(١) المقصود مشروع بناء كنيس مصر الجديدة


بازار دودو

١٤ شارع النزهة بميدان فاروق

خردوات ــ روائح عطرية ــ مصنوعات ( بلاستيك )

لوازم الترزية ــ أدوات مدرسية

BAZAR DOUDOU

14 Rue Nuzha Prés Midan Farouk

Mercerie - Parfumerie Plastiques

Fournitures Pour Tailleurs

Articles Pour Ecoliers etc.

R. C 64822

# موسى كليم الله عليه السلام

## خروجه عليه السلام من مصر إلى أرض مدين

هكذا بيت موسى أمره واتخذ حذره ، ودخل المدينة خائفا يترقب فلما انشق نور الصبح ، ووضح النهار ، أخذته موجة من الخوف والحذار وخشى أن يؤخذ بقتل القبطى ، جزاء جنايته عليه ، وإذا بالإسرائيلى الذى نصره بالأمس يستصرخه ، ويستنصره على قبطى آخر يقاتله ، فتغيظ موسى من مشاكسته ، ونقم عليه سوء معاملته ، وقال له : إنك لغوى واضح الغوايه مضل بين الضلالة ، وهم أن يدفع عنه ظلم خصمه ، فتخيل الاسرائيلى أنه يقصده بالدفع والأذى بدلا من غريمه ، فسخر منه متهكما : يا موسى أتريد أن تقتلنى اليوم ، كما قتلت القبطى بالأمس ، إن هـــذا افعل الجبارين الطاغين ، لا فعل الصالحين المصلحين .

فلما سمع موسى مقالته ، أخذه الغضب ، واشتد به الغيظ ولكنه هدأ نفسه ، وكظم غيظه ، فلم يكن أحد يعلم قاتل القبطى ، حين افتتل مع الإسرائيلى .

وإذ أتم الاسرائيلى مقالته وأشاع بين الناس تهمته ، علم الخاص والعام أن موسى اعتدى بجنايته ، وقضى على القبطى بوكزته ،

فغضب فرعون ، وثارت ثورته ، وأمر جنده بقتله واستقصاء شره .

انصاع جند فرعون لأمره ، وهموا بقتل موسى والفتك به ، فجاءه رجل مؤمن من آل فرعون يكتم عنهم ايمانه ، قيل : هو حزقيل بن صبوراء وهو النجار الذى آمن به وهو وليـد ، فقال : يا موسى إن القوم يتآمرون على قتلك ، تخلصاً منك ، وهدما لدعوتك ، وقصاصا لجنايتك على القبطى وغدرك به ، فاخرج من مصر هرباً منهم ، ونجاة من غدرهم ، ودع أرضهم وديارهم ، وإفكهم وبهتانهم ، إلى حيث تجد لنفسك اطمئنانا وأمنا ، ولدعوتك استقراراً ونشاطا ، فانى لك من المخلصين الناصحين والله على ما أقول وشهيد ووكيل

فخرج موسى منها فاراً بنفسه ، منتصحا بنصحه ، خائفاً حذراً ، تاركا لأمه وأخوته ، خالياً حتى من زاده وراحلته وولى وجهه شطر مدين فى جزيرة العرب ، حيث لم يكن لفرعون بها من سلطان ، أو جند وأعوان ، وهى قرية رسول الله شعيب عليه السلام ، وقد اختارها ، لما له بمدين من نسب :

إذ مدين من ولد ابراهيم عليه السلام ، وموسى من ولد يعقوب ، ابن اسحق ، بن إبراهيم ، عليهم الصلاة والسلام ، فاذا حل فيهم ، فقد نعم بين أهله وعصبته فى أمن وإكرام .

تخطى موسى عتبة فرعون غير آسف ، وتابع الخطى إلى مدين غير خائف ، وهو لا يعرف لطريقها مدى ، ولا لسبيلها اتجاها ، فبعث الله إليه ملكا قاده فهداه ، حتى وصل مدين جاهداً تعباً ، معززاً مصونا ، وبينها وبين مصر مسيرة ثمانية أيام سوياً ، لقى فيها من رعاية الله وفضله ما ألهج لسانه بحمده وشكره .

وبينما هو يتخطى هذا الطريق فى كنف الله ورعايته ، إذا بفرعون يبث عيونه فى طلبه ، ويرصد جنده للحاق به ، والعثور عليه :

فى ثنيات الطريق ، ومنعطف الدروب ، فى قمم الجبال ، ومنحدر الصخور ، فى مجاهل الصحراء ، ومعالم السبل ، ولكن الله تعالى إذ أنجاه من كيده ، وحفظه من بغيه ، لا يتخلى عنه فى هجرته ، أو يرفع عنه يده فى وحدته ، بل أعماهم عنه وأضلهم ، وأنساهم عنه ، وطمس على قلوبهم ، فعادوا ندامى محزونين ، ورجعوا إلى فرعون خزايا مهزومين

خرج موسى ولم يكن له علم بالطريق إلا حسن ظنه بربه وهكذا خسر فرعون الرجيم ، وفاز موسى بالنجاة وبالنصر المبين .

## وصوله عليه السلام إلى مدين واتصاله برسول الله شعيب عليه السلام

وصل موسى عليه السلام إلى أرض مدين محفوفا بكرامة الله ، محوطاً برعايته ، فرأى فى صدرها بئراً فاض ماء ؟ وتزاحم عليه رهط من القوم ارتواء ، متناكبين لسقيا مواشيهم متدافعين ذوداً عن حياضهم ، لرى إبلهم وأغنامهم فأجال بصره فيهم ، فرأى امرأتين تنأيان بغنمهما بعيداً عنهم وتخلدان إلى الدعة والتريث انتظاراً للفراغ من سقياتهم . وتذودان غنمهما عن الماء ، وتدفعانها عن البئر إذ يحتشد حولها من هم أشد منهما بأساً وأقوى منهما مراساً فأشفق عليهما ، ورق لحالهما ، فسألهما عن شأنهما ، فقالتا : نريد سقيا غنمنا بعد أن يصدر القوم عن حياضهم ، ويفرغوا من سقايتهم ، لضعفنا عنهم ، وقلة حيلتنا بينهم ، وعدم قدرتنا على مزاحمتهم ، واستحيائنا من مخالطتهم ومدافعتهم ، وإن أبانا اشيخ كبير لا يحتمل السقيا بنفسه ، وعهد بها الينا فى كنفه وبأسه .

جرى الأكثرون على أنه نبى الله شعيب ورسوله إلى مدين عليه السلام وجرى غيرهم على أنه كاهن مدين ، وابن شعيب ، ويؤيد الأكثرين ما ورد فى هذا الشأن من أحاديث النبى صلى الله عليه وسلم ، وآثار السلف الصالح رضوان الله عليهم ، مما سنذكر بعضه فى حينه .

فلما سمع موسى عليه السلام حديثهما ، ورأى بعينه موقفهما ، تحركت فيه عواطف النخوة والرجولة ، واستمد من ربه القوة والمعونة ، رغبة منه فى صنيعة المعروف ، وإغاثة الملهوف ، فاستعان بالله واتجه شطر البئر بعزمه ونحى القوم عنها بقوته . ورفع غطاءها الحجرى دونها وهو مما ينوء بحمله أشداء الرجال .

قال ابن عباس رضى الله عنه : لا يرفعه إلا ثلاثون رجلا ثم أخذ الدلو وأدلاها فى قراره ، وأخرجها مترعة بمائه وصبها فى الحوض باتزان ، ودعاهما فاستقيا فى راحة واطمئنان ، بعيدتين عن التدافع والزحام .

ثم عادتا بالغنم مرتوية ، حافظتين له جميلة ، مقدرتين له معروفه .

أدى موسى عليه السلام بذلك واجبه ، وأراح ضميره ، ثم انتحى بنفسه إلى شجرة قريبة منه وأوى إلى أصلها ليستظل بوارف ظلها ، وينعم بريحها الرخى وفيئها ، ويستجمع قواه مما لاقاه من عناء ، ويستجم مما لحقه من نصب وأعياه ، وهو جائع خاو ، لم يذق طعاماً فى سفرته ، وصمد للجوع طوال هجرته ، سبعة أيام حتى لصق بطنه بظهره ، وانحطت قواه من ضعفه وصومه .

فناجى ربه : « إنى لما أنزلت إلى من خير فقير » إنى لما منحتنى من فضلك وغناك ، وما أحطتنى به من رعايتك ورضاك ، جديراً بأن تغنينى بك عمن سواك ، لعله تعالى يهيء له من عسره يسراً ، ومن جوعه شبعا ، ومن تعبه راحة ، ومن خوفه أمنا ، ومن قلقه هدوءاً واستقراراً ومن ضعفه قوة واقتداراً . قال ابن عباس رضى الله عنه : كان قد بلغ به الجوع واخضر لونه من أكل البقل فى بطنه


لحفلاتكم الخاصة

ولافراحكم

ولاختيار هداياكم

لا ترددوا كثيراً بل اقصدوا محلات

حلوانى كوكا

ادارة يعقوب زكى ليفى

بدرب البرابره بجوار كنيس الأفرنج

أجمل الهدايا . . أفخر أنواع الشيكولاتات والملبسات . الطف البونبونيرات والذ الحلويات والجاتوهات

# أخبار متنوعة

## صوم ٩ تموز

يوافق يوم الجمعة ١٦ يوليو سنة ١٩٤٨ صوم ٩ تموز .

## لا أجازة

كان المقرر أن تكون جلسة المجلس الملى المنعقدة يوم الثلاثاء ٢٨ يونيو الماضى آخر جلسة يعقدها المجلس ثم يقوم بالاجازة الصيفية ، ولـكن نظراً للظروف الطارئة فقد ألغى المجلس الملى أجازته وعقد النية على استئناف العمل .

## تشريعات محاكم الطوائف

استردت ثلاث مراسيم بمشروعات قوانين من البرلمان .
الأول : بترتيب محاكم الطوائف غير الاسلامية .
والثانى : بشأن تنفيذ أحكام محاكم الطوائف غير الاسلامية
والثالث : باصدار لائحة بتنظيم محاكم الطوائف غير الاسلامية والاجراءات التى تتبع أمامها .

## فرح الأسبوع

إذا ماسرت فى شارع طورسينا يوم الأحد ٤ يوليو الماضى استرعى نظرك الأعلام والرايات ، وشنف سمعك موسيقات البوليس ، ففى هذا اليوم صفا الجو وغردت البلابل وابتسمت الزهور وضحكت الرياحين . . أنه فرح الشاب الأديب باروخ يوسف مسعوده عضو جمعية الشبان والآنسة المهذبة المثقفه ليلى كريمة الأستاذ زكى منشه وكيل جمعية الشبان وسكرتير المجلس الملى . فلا عجب إذا وجدت السطح الكبير الذى أقيم فيه الاحتفال يضيق بالمدعوين من كبار القوم .

وقد ساد المكان البهجة مع النظام وقد خصص مكان خاص للسيدات ومكان آخر للرجال ، ولو انى شخصيا لاأميل إلى هذا التفريق بين الجنسين فى حفلات الأفراح وهى حفلات دائماً عائلية ، ولـكنها التقاليد والعادة أملك . . .

وفى الواقع أن هذا الفرح بوجه خاص مشترك بين المجلس الملى وجمعية الشبان ، وقد حضر الحفلة أعضاء جمعية الشبان ولم يتخلف منهم أحد كما قدمت الجمعية إلى العروسين هديتها التقليدية بيد أنى تعبت وأنا أبحث بين المدعوين عن عضو من أعضاء المجلس الملى المحترمين فلم أعثر على أحد الا أنه قدمت

باروخ وعروسه ليلى

باقية كبيرة من الورد النضير باسم المجلس الملى من حيث يدرى ولا يدرى . . . فكانت هذه الباقة على كل حال تحية طيبة من المجلس الملى لزميل لهم فى الخدمة الاجتماعية والجهاد الطائفى تحية لزميل طالما قدم لهم من خدمات وقام لهم بمجاملات فى شتى المناسبات .

وقد كان شعوراً نبيلا حقا أن يتكرم سيادة الحاخام الا كبر فيقدم للعروسين هدية ثمينة . نرجو أن ترد له باثمن منها فى المناسبات السعيدة .

وأخيراً معذرة يا استاذ زكى إذ ربما تضايقك هذه الملاحظات العابرة ولـكن هو العشم الذى طمعنى فا كرر عذرى والى العروسين تتقدم أسرة الكليم وجمعية الشبان باطيب التمنيات وبالرفاء والبنين .

ك

# أخبار رسمية

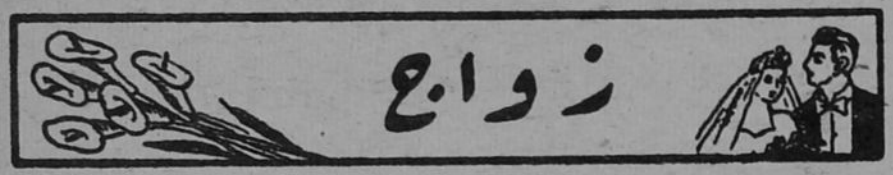
حسب المقيد بسجلات دار الشرع (عن المدة من ١٦ يونيو إلى ٣٠ منه سنة ١٩٤٨)

## مواليد

جلال بن جاك الطويل

فورتنيه بنت ابراهيم موسى الياهو مرزوق

مرزوق بن يوسف يوسف ابراهيم مرزوق



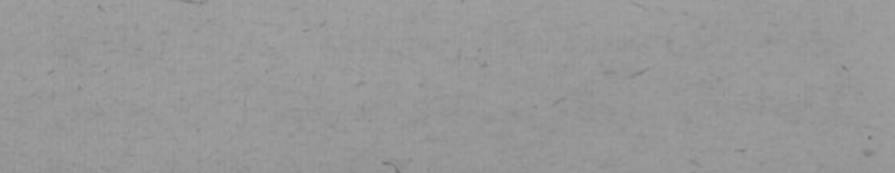
## زواج

ليشع نجل زكى ليشع سليمان والآنسة روجين داود اسحق ليفى

زكى نجل داود اسحق ليفى والآنسة هانم كريمة زكى ليشع سليمان

فيكتور ليتو موسى كوهين والآنسة ايفيت كريمة يهودا

موسى كوهين



## خطوبات

يوسف حبيب يوسف والآنسة روجينا يوسف اسحق

# اعجاب وعتاب

اعجاب ـ انفرد الأستاذ فؤاد دباح بقصصه وقرأنا منها الكثير . . وكان الكثير منها رائعا . غير أنه يكون من المستحسن لو أتى على قصص من التاريخ القرائى القديم

ب . م

ابن الليل ـ الأستاذ فؤاد دباح كاتب عصرى يكتب دائما عن الحاضر يهمه الواقع ولا يهتم كثيراً بأقاصيص الماضى والحق أنه فى ثنايا التاريخ القرائى القديم شتى من أقاصيص البطولة والتضحية ، والعفة والايمان القوى ولعل الأستاذ فؤاد يوفق إلى ذلك فيخرج الينا من هذا القديم جديداً .

اعجاب ـ سررت كثيراً بمسابقة الأطفال التى أقامها الكليم فى الأعداد السابقة ويا حبذا لو عملت مسابقات أخرى فالمسابقات تعمل على الاشتياق والسرور معاً

ل . ح .

ابن الليل ـ تفكر لجنة المسابقات فى إدارة التحرير على أن توالى موضوع المسابقات جهداً وعناية ملحوظين وتحت النظر الآن مسابقة عن أجمل نكتة على لسان أبو يعقوب

عتاب واعجاب ـ أقدر التقدير كله الموضوعات الشائقة التى تكتب عن نبى الله موسى الكليم عليه السلام ففى هذا التاريخ تذكرة لما قد يخفى على النشأ من الادوار التى مرت برسولنا الكريم ـ غير أنى أعتب فى رفق لم لا تقوم به مجلة الكليم بفتح باب فى الفتاوى الدينية فى الصلاة وشروطها وقانون التوريث ، والزواج والطلاق وغير ذلك من المواضيع

ف . ى . ا

ابن الليل ـ تاريخ نبينا الكليم فيه من الروعة والجمال ما يستحوز على القلب والروح معاً لذا فأننا نورد للقراء كل ما يصل الينا من سيرة هذا النبى الكريم

أما من جهة فتح باب جديد فى الفتاوى الشرعية . . . فأننا نرد على كل من يسأل . . . ونورد فى مناسبات خاصة الفتاوى الشرعية التى يصدرها دار الشرع

ولحضرات القراء أن يكتبوا ما عنى لهم من أسئلة ، وعندنا والحمد لله أئمة فى الفقه أمثال السادة يوسف حيينه ويوسف يومطوب ويوسف مرزوق وعلى رأسهم سيادة الحاخام ، كما أن مستشار الطائفة الأستاذ مراد فرج يلذ له أن يلتقى والقراء فى هذا الميدان

اعجاب ـ النكت المصورة فى دنيا الكليم لذيذة وجديدة والعجيب فيها أنه قلما يتشابه أحداها فى سائر المجلات العربية الأخرى

ب . ك

ابن الليل ـ هذه حقيقة وسر هذه النكت المصورة يعرفه حضرة المحرر والاستاذ زكى أمين المصور ـ وسنورد فى الأعداد القادمة صفحة كاملة عن هذا النوع المسلى الجميل

اعجاب ـ أسجل هنا جزيل شكرى إلى حضرتى الأستاذين ا . ا . وابن الليل على ما ذكراه من اطراء وتقدير بعدد المجلة الأخير لشخصى الضعيف بمناسبة ما أنشره بالكليم من شتى الموضوعات وأرجو من الله أن يقدرنى على موالاة النشر حيث أنه لم يمنعنى عن ذلك فى المدة الأخيرة إلا ظروف صحية بحتة وفقنا الله جميعاً إلى الصالح الشامل والخير العام

أمين باروخ الجميل

ابن الليل ـ لم نتمكن من نشر زجلك الأول لظروف خارجة عن ارادتنا ونكرر لك الشكر ونرجو لك دوام الصحة والعافية

اعجاب ـ لعل باب ( بين السمع والبصر ) أمتع وأشهى ما نطالعه على صفحات الكليم ـ فأرجو أن يكون هذا الباب من الأبواب الأساسية الدائمة

ا . ح

ابن الليل ـ أحلنا خطابك إلى حضرة المحرر وهو يشكرك على كتابك الرقيق وشاء له أن يعقب على هذا الموضوع بقوله أن هذا الباب والحق يقال أقرب إلى نفسه فى الكتابة فهو دائرة معارف مقتطف من كل ما يسمع وكل ما يقرأ وأنه يحاول أن يكون هذا الباب من الأبواب الأساسية فى القريب العاجل

# للتسلية

## الامثال الدراحة والاقوال المنثورة

الأمثال فى الكلام كالملح فى الطعام ، وفى الخطاب كحلية للثياب ، تشخص الحديث للسامع كروايه وحوادث حقيقة وتظهر قوة الكلام ومعانيه ومأربه بطريقة جديه حسيه أو هزلية فتؤثر على السامع بكلمات قليلة ، تدخل إلى القلب وتلمس الاحساسات فى الحين المناسب أشد تأثيراً من الكلام البسيط فتأتى بالغرض المطلوب وسننشر فى هذا الركن بعض الأمثال الدراجة والا كتراستعمالا وهى المتداولة على الألسن باللغة العامية

١ — أحسن لجارك ولو أساءك

٢ — اترك الشر يتركك

٣ — كم أعلمك والطبع فيك غالب

٤ — طب الجره على فمها تطلع البنت لأمها .

٥ — كل ديك على مذبلته صياح

٦ — الولد ولد ولو عمر بلد

٧ - الحيطة اللى لها سناده ماتقعش

٨ — اعطينى عمر وارمينى فى البحر

٩ — ديل الكلب عمره ما يتعدلش ولو حطوه فى قالب

١٠ — أحكى لك يا كنه حتى تسمعى ياجاره

## فى المرأة

١ — قلب المرأة مصدر الحنو والرأفة

٢ - تنهده واحده من مرأة تكفى لدحض أعظم برهان للرجل

٣ — المرأة صنم معبود والرجل العابد

٤ — دموع المرأة الجميلة أحلى من ابتساماتها .

٥ — أصغ إلى المرأة فى البداية واحذرها فى النهاية

## حزورات وألغاز

— ١ —

عروس لطيفه وطريفه ونظيفه قدها قدك وطولها طولك نضيفه مثل الفضه نحيفه ما تحمل غصه بياضها ساطع ونورها لامع درة بلا لسان لاحيوان ولا انسان بنظره من عينك تفهم كل شىء منك وتنطق وتخبر بالحقيقه لما تشاورها كل دقيقة

— ٢ —

حيوان يمشى فى الصباح على أربعة
الظهر على اثنين
المساء على ثلاثة

— ٣ —

ساعة أسود لون العبد
وساعة أحمر مثل الورد
بعد ساعة لونه رمادى
يحميك ويدفيك وقت البرد

## اخبرنى

١ — عن أول ملك عظيم سمى لملكة وانتحر

٢ — عن بيت لامن طوب أو حديد أو خشب أو حجر

٣ — وعن شخص جبل على بلواه صبر

٤ وعن أول من شرب خمراً وسكر

الاجابة على ص ١٥ ك

فضيات نجيب وثابت يعقوب

أحسن ما يقدم من الهدايا فى جميع المناسبات
تجدوها بمحلات شيكوريل وعمر افندى وصيدناوى
وجميع المحلات الكبرى بمصر والأسكندرية

المطبعة التجارية الحديثة

# المعيشة الخلوية

كانت العادة عند الحضريين من العرب أن يلتمسوا المراضع لأولادهم فى البادية وذلك لابتعادهم فى البوادى عن أمراض الحواضر التى كثيراً ما تصيب الأطفال وهناك تقوى أجسامهم وتشتد أعصابهم لما فى هواء البادية من الصفاء والابتعاد عن غبار المدن .

كذلك هناك فى جنوب أفريقيا قبيلة من الزولو اعتادت أن تدرب أطفالها تداريب خير ما ينتفع بها وقت المحن قبل بلوغهم سن الشباب فاذا بلغ منها الصبى الخامسة عشرة من عمره جرد من ملابسه ودهن جسمه بلون أبيض من رأسه إلى أخمص القدم وأعطى رمحا وقوساً ويعلنونه على أنه إذا ما اكتشف أثره قبل أن يتلاشى اللون من على جسمه يقتل شر قتلة ، حينذاك يأخذ الصبى فى التوغل فى الادغال والجبال ويجوس الأحراش ليمكث ما بين سفر وإقامة حتى يأتى عليه ذلك اليوم الذى يزول فيه ذلك اللون وإذا به يذهب الى عشيرته فترحب به ترحيب فارس مقدام وتقلده قلادة من يقدر على الذود عنها .

يذهب الى عشيرته وقد خبر المعيشة الخلوية واكتسب بخبرته هذه أشياء جمة ألا وهى :

( أولا ) قوة الملاحظة اذ لولاها لما قدر أن يحافظ على نفسه بنفسه ويرجع سالما من تلك الوحوش الكاسرة والأفاعى المؤذية .

( ثانيا ) يعقب الحيوانات .

( ثالثا ) إيقاد النار بوساطة احتكاك شيئين والالما قدر على طهى طعامه .

( رابعا ) الاعتماد على نفسه فى تجهيز ملابسه من جلود الحيوانات ليتقى به تأثير الجو .

( خامساً ) معرفة الأعشاب الصالحة لغذائه .

* * *

هناك أيضاً فى أمريكا الجنوبية تترك بعض القبائل صبيانها عراة فى البرد القارس علاوة على أنهم كانوا يغرزون رمحا فى أفخاذهم ومن الغريب أن هؤلاء الصبيان كانوا يبتسمون علاوة على الألم الذى كانوا يتحملونه بجلد وثبات ، كل ذلك ليهيئوهم رجالا صالحين لقبيلتهم .

ولا يغرب عن بالنا أيضاً أن الاسبرطيين كانوا يتركون أطفالهم حاسرى الرأس عارى الأجساد حفاة كل ذلك فى الصقيع وذلك ليصيغوا من أطفالهم رجالا أقوياء أشداء قادرين على تحمل عوامل الطبيعة :

هذه نبذة بسيطة عن بعض الأعمال التى كانت تقوم بها بعض القبائل فى مختلف بقاع الأرض وذلك لخلق عنصر جديد للأمة أو القبيلة يمكنه أن يشد أزرها اذ ماحل بها خطب و نزلت بها كارثة .

وأننا معشر الكشافين نقوم الآن على منوال هؤلاء بغض النظر من أن تداريبنا الخلوية ليس يشوبها اية قسوة مما كان لهؤلاء الا انها تؤدى الى الغرض المنشود .

يقول المستر روزفلت اننى كثيراً ما أحب الألعاب الخلوية ولو انى لست أعتقد انها العاب غير مستحبة لأنها كثيراً ما تسبب أخداشاً وجروحا وانى لا أشفق البتة على تلك الشعوب المخطئة التى تود أن ترى الصبى فى لباس من الصوف .

أن الرجل الخلوى يجب عليه أن يظهر حسن الحياة الخلوية وانك أيها الكشاف اذا لعبت فالعب بكل قواك واذا عملت فاعمل ما استطعت ولكن حذار من أن يحول لعبك وعملك دون واجبك .

ذئب عجوز

# بنـــــك مصر

شركة مساهمة مصرية س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

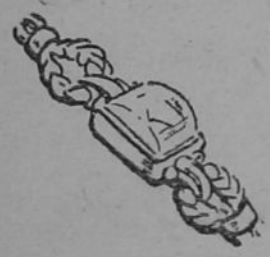
قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات « مصر »

# الشركة التجارية للساعات الحديثة

١٩ ميدان الملكة فريده - الدور الأول على اليمين



## لاصحابها

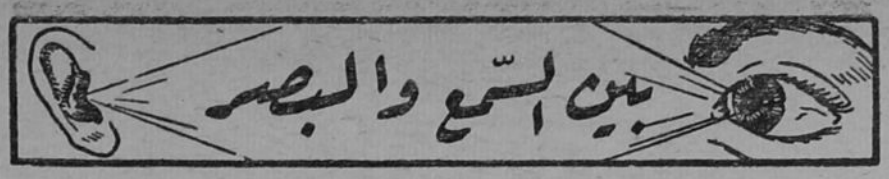
## شمعون وبركات فرج

نعلن زبائننا الكرام أنه وردت للشركة أحدث الموديلات من ساعات اليـــد حريمى ورجالى والنظارات الطبية والشمسية وشنابر النظارات الفخمة والعدسات المكبرة .

وبالشركة فرع خصوصى لتصليح جميع أنوع الساعات بضمان .

ونقدم بشرى هائلة لمحلات الساعاتية والنظاراتية حيث توجد بالشركة العدد والأجزاء الحديثة اللازمة للساعات وشنابر النظارات الحديثة

## والمبيع بالجملة والقطاعى بأرخص الاسعار




## النحلة فى التاريخ

يظهر أن النحلة أولى الحشرات التى عنى بها الانسان من أقدم العصور ولقد ذكرت شريعة الكلد أن منذ ١٣٠٠ سنة قبل الميلاد بعض عقوبات لمن يسرق النحل أو خلاياه وكان فراعنة الوجه البحرى فى مصر يتخذون رسم النحلة رمزا للتاج منذ ٤٠٠٠ سنة كما وجـــدت أيضاً فى الحروف الهيروغليفية من الأسرة الأولى فى مصر حتى دخول الرومان

وقد عنى المصريون بتربيته تربية نظامية منذ سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد وترى على الآثار رسوما تبين كيفية تكوين الخلايا والرجال الذين يستخرجون العسل ويضعونه فى الجرات.

ولكن قبل هذا التاريخ كانت النحلة برية وكان الناس إذا أرادوا أن يحصلوا على العسل ذهبوا الى الكهوف أو الحقول التى تأوى اليها النحل . ولم تستأنس النحلة فى الحقيقة الا منذ ستة آلاف سنة .

## الشمس قلب يخفق

لقد توصل العلماء إلى أن الشمس تشبه قلبا كبيراً من النار يخفق بانتظام فيكبر ويصغر وهكذا فى فترات معينة ثابتة وتبلغ الفترة التى تستغرقها الضربة من ضربات هـذا القلب الضخم احدى عشرة سنة : ولذلك لا يمكن قياس التغيير الذى يحدث فى حجم الشمس زيادة ونقصاً فى البسط والقبض الا بواسطة الآلات الدقيقه .

ومعنى هذا أن الشمس كوكب نابض يزداد قطرة وينقص ولهذه الزيادة والنقص فى القطر علاقة كبيرة فى ظهور الكلف الكثير على قرص الشمس واختفائه فقد لوحظ أن هـذا الكلف يكثر عندما يزداد القطر ويختفى تماما عندما تكون صغراء .

## ألوان الأصوات

يقول أحد علماء النفس أنه يوجد على الأقل ٣ ٪ من الناس يمكنهم أن يتصوروا فى أذهانهم ألوانا مختلفة عند سماعهم نغمات الموسيقى ويذهب إلى أبعد من ذلك فيقول أن الانسان يتصور ألوانا معينة عندما يسمع أسماء أيام الأسبوع وأسماء الروائح . فالأصوات الخشنة الغليظة والضوضـاء تثير فى الذهن اللون الأسود وأصوات موسيقى الكنائس تثير اللون الأزرق وموسيقى الحفلات الراقصة تثير فى النفس ألوانا براقة جميلة والنغمات الرقيقة الهادئة تثير اللون الذهبى .

## أول ساعة جيب فى العالم

ظهرت أول ساعة جيب فى العالم سنة ١٥٠٠ وصانعها هو رجل المانى يسمى بيتر هنلم .

وبيتر هنلم كان يشتغل بصناعة الأقفال ، وكان منظر هذه الساعة غريبا اذ لم يكن يعلو سطحها زجاجة تحمى العقرب من التلف ، وأطلق الالمان على هذه الساعات فى بدء ظهورها ( بيض نيرمبرج ) نسبة الى المدينة التى صنعت فيها .

## أول من اتخذ الفنادق

كان الرومان أول من أوجد الفنادق ولكنها كانت خالية من الطعام والفراش وكل ما كان يقصد منها أن تكون لوقاية المسافر من الجو . ويوجد مثلها اليوم فى الهند وبلاد العرب حيث يكون الفندق عبارة عن بناء لا غير ينزل فيه المسافر ليكون آمنا من قسوة الجو .

## الدودة يا كل أكثر من الانسان

تأكل الدودة فى شهر واحد قدر حجمها من الطعام ٦٠٠٠ مرة بينما يلزم الانسان ثلاثة أشهر حتى يأكل ما يساوى وزنه من الغذاء .

ك

# اضحك

الدكتور — انت متزوج ؟
المصاب — امال أنا اللى عورت نفسى

السكران بعد أن سأل أين الرصيف الثانى ؟
— ما أنا كنت هناك وقالوا لى هنا . . .

صدمة

قال الطبيب بعد أن تمت الولادة
— هل أخبرت البك إنه أصبح أبا لثلاث توائم !
— لم أخبره بعد . . فانه يحلق ذقنه والموسى فى يده

المدرس — ليه بتقول ياولد أن الراديو مؤنث !
التلميذ — لأنه بيتكلم على طول . . !

---

## حل الحزورات والألغاز

١ — ساعة

٢ — الرجل : وهو طفل على ٤ وهو رجل على ٢ وهو عجوز على ٣ رجلين مع عكاز

٣ — الفحم

## أخبرنى

١ — شاول

٢ — بيت الرحم

٣ — أيوب

٤ — نوح

# سحابة صيف

صديقى — أظنك لاتعرف ياصديقى كيف يبالغ بالانسان الألم عند ما يمتلك شيئا عزيزاً عليه ثم يفقده . . وأظنك تجهل يا عزيزى كيف يشتد بالانسان الحزن عندما يبنى آماله على صخرة ثابتة ثم يتضح له أن تلك الصخرة ما هى إلا كوما من الرمال . . .

نعم يا عزيزى انك لا تعرف ذلك لأنك لم تفقد شيئا عزيزاً عليك أو لأنه ليس لديك شيئا ثمينا تفقده . . . ؟ !

ومع ذلك يا عزيزى فانى أشعر بالفرح والسعادة ، والسرور والطمأنينة لأنى أعرف انه خير للانسان أن يتألم قليلا من أن يتألم دواما . . وأن يتحطم أمله أول الأمر قبل أن يستفحل

نعم يا عزيزى هذه هى حالتى أولا وأخيراً . . وهذه هى قصتى من مبدئها حتى نهايتها . .

ثم هل تعرف أيها الصديق كيف كنت مغرورا فى نفسى إذ كنت أحسب أننى أدرى الناس بخبايا النساء فاذا بى أجد أنى آخر من يعرف عنهن . . . وهل تعرف أنى مع كل الدروس التى تعلمتها ومع انى كنت أعتبر نفسى أستاذاً فى ذلك الفن إلا أنى مع الأسف وجدت انى لن أتعدى أن أكون تلميذاً وتلميذاً مبتدئا فى ميادين النساء . . . ! ؟

وانى يا صديقى إذ أذكر لك كيف تعرفت بها ثم كيف افترقت عنها فكأنى بذلك قد قرأت لك مكنونات قلبى الذى كان مغلقا فشاءت الأيام أن نفتحه لتزيح عن نفسى حملا ثقيلا أصبحت الآن لا أشعر به . . .

وأعترف لك أنى كثيراً ما فكرت فى موضوعى هذا وفى كل مرة أجد أنى لم أخرج عن دائرة الصواب فى كل مافعلت . .

نعم لقد كنت قاسيا بعض الشيء ولكن ما قولك أن ما لقيته منها كان أشد وأقسى . . . وحقا لقد اضطررت لأن أضرب بحبى عرض الحائط ولكن ما قولك انى وجدت ذلك الحب ما هو إلا قشوراً زائفة إذا أزيلت أصبحت لا شيء . .

ولو أخبرتك كيف كان تعرفى بها مفاجأة لى لعجبت عندما تعلم أن معرفتى بماضيها كان مفاجأة أعظم وأشد . . . ولقد كورت ماضيها . . ذلك الماضى الكريه الذى سجلته الليالى فى صفحة حياتها وقذفت به فى هوة النسيان ولكنها أبت إلا أن تعيده إلى صفحة الوجود . . فلم يكن هناك بدأ من أن أترك لها ذلك الماضى لتلهو به وحدها أو تعيد مأساتها مرة أخرى متى شاءت .

ولو أخبرتك كيف كنت أعجب بها قبل أن أعرفها ولكنى لما عرفتها وعرفتها جيداً استحال إعجابى لها احتقارا !! . .

ولو أخبرتك كيف كانت تحتل المكان الأول من قلبى ثم أصبحت الآن تحتل المكان الأخير من اعتبارى . . ولقد أحببتها لا كما هى وإنما كما يجب أن تكون ولكنها لم تقبل ما أردته لها ولفظته كشيء لم يخلق لها فكانت بذلك مادية لا تختلف فى شيء عن غيرها من النساء اللاتى عرفتهن . . . وعلى هذا فلم يبق لى ما أفعله فتركتها وانتهى ما بيننا . .

ولا تحاول يا صديقى أن تسألنى إيضاحا عن ماضيها فلكل فتاة ماض تحاول الابتعاد عنه ما استطاعت إلى ذلك سبيلا ولكنها مع الأسف كانت تبتعد عنه ظاهريا وتتقرب اليه فى الخفاء . . . ثم لا تحاول بعد ذلك أن تسألنى لماذا تركتها دون أن أزيدها أنا إيضاحا فلقد شرحت لها طريق السعادة وطريق الشقاء ولكنها اختارت طريق السعادة ظاهريا وطريق الشقاء من وراء الستار . . فهل بعد كل هذا تريدمنى إيضاحا ؟ ؟ . . وهل بعد هذا تطلب منى أن أزيدها بيانا ؟ ؟ . . لقد اختارت هى واخترت أنا واتركك الآن لتفكر قليلا ثم تحكم أينا كان الصائب فى الاختيار ؟ ! . . . دودو

طبق الأصل

فؤاد دباغ